

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей теоретического
отдела от 29.08.2025 г.
протокол № 1
Руководитель МО
А.Н.Модина
«29» августа 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
Э.Г. Салимова
«29» августа (2025 г.)

Принято
на педагогическом совете от
29.08.2025 г. протокол №1
Директор
Л.Е. Кондакова
МАУ ДО «ДШИ № 13 (тат.)»
«31» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету СОЛЬФЕДЖИО
для 7 класса
на 2025/2026 учебный год

Составитель - разработчик:
Батыршина Светлана Ирековна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей квалификационной
категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для пятого класса пятилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2025 г. протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 148, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по 2 академических часа. Рабочая программа рассчитана на 1 год и на 66 часов.

Планируемые результаты

По окончании 7 класса выпускник должен уметь петь:

гаммы до 7 знаков при ключе, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях все ранее пройденные аккорды. Диатонические интервалы, а также ув. 2, ум. 7, тритоны на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре; характерные интервалы ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах; всех пройденные интервалы от звука вверх и вниз; всех пройденные аккорды от звука вверх и вниз; последовательности из нескольких интервалов; пройденные аккорды от звука с разрешением, а также последовательности из нескольких аккордов. Петь с листа в пройденных тональностях одноголосные мелодии с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвижных групп. Закрепить навыки беглого чтения с листа, дирижирования. Петь выученные мелодии с собственным аккомпанементом, по нотам. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

освоить ритмические группы:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Смешанные размеры. Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

определять на слух:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени); мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

написать музыкальный диктант:

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

воспитать творческие навыки:

импровизировать и сочинять мелодии в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры); мелодии различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодии с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период); запись сочиненных мелодий. Сочинять и записывать мелодии без предварительного воспроизведения. Подбирать подголоски, аккомпанемент.

знать теоретические сведения:

Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер. Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале). Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвижных групп). Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

проиграть на фортепиано: выученные мелодии в пройденных тональностях; пройденные интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знать основные музыкальные термины.

Содержание учебного материала

Тема 1. Повторение материала 6 класса.

Теория. Квинтовый ряд тональностей. Виды мажора и минора. Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности.

Практика. Письменные упражнения. Пение с листа.

Тема 2. Лады народной музыки.

Теория. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Практика. Теоретические упражнения. Анализ нотного текста. Интонирование звукорядов. Определение на слух.

Тема 3. Характерные интервалы в тональности и от звука.

Теория. Изучение в гармонических ладах мажора и минора

Практика. Письменные упражнения на построение. Определение на слух. Интонационные упражнения в ладу.

Тема 4. Септаккорды в тональности и от звука.

Теория. Изучение в гармонических ладах мажора и минора: D7, VII7, II7.

Практика. Письменные упражнения на построение. Интонационные упражнения в ладу. Определение на слух.

Тема 5. Тональности До-диез мажор, Ля-диез минор.

Теория: Тональности До-диез мажор, Ля-диез минор. Главные аккорды с обращениями и разрешениями. D7 с обращениями и разрешениями, VII7.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение главных аккордов с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях До-диез мажор, Ля-диез минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях До-диез мажор, ля-диез минор. Музыкальные диктанты в тональностях До-диез мажор, Ля-диез минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

Тема 6. Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор.

Теория: Тональности До-бемоль мажор, Ля-бемоль минор. Главные аккорды с обращениями и разрешениями. Д7 с обращениями и разрешениями, VII7.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Музыкальные диктанты в тональностях До-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

Тема 7. Хроматизм, альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Теория. Изучение на нотных примерах. Правописание.

Практика. Вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Анализ нотного текста. Слуховой анализ.

Тема 8. Тональности 1 степени родства. Период. Отклонения, модуляция в родственные тональности.

Теория. Изучение на нотных примерах.

Практика. Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих отклонение, модуляцию в параллельную тональность, в тональность доминанты. Сольфеджирование. Анализ тонального плана.

Тема 9. Хроматическая гамма.

Теория. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Практика. Построение звукорядов мажорного и минорного видов. Анализ нотных примеров, включающих участки хроматической гаммы. Музыкальный диктант.

Тема 10. Смешанные размеры.

Теория. Изучение 5/4 и 7/4 на музыкальных примерах.

Практика. Ритмические упражнения. Пение с листа.

Тема 11. Сложные размеры.

Теория. Изучение 9/8 и 12/8 на музыкальных примерах.

Практика. Ритмические упражнения. Сольмизация и пение с листа.

Тема 12. Увеличенное трезвучие в гармонических ладах и от звука.

Теория. Изучение в мажоре и миноре.

Практика. Построение в тональности и от звука с разрешением. Слуховой анализ.

Тема 13. «Прерванный» оборот.

Теория. Д7 с разрешением в трезвучие VI ступени.

Практика. Построение. Пение. Игра оборота.

Тема 14. Аккордовые последовательности.

Теория. Гармонические (кадансовые) обороты. Включение в последовательности ув. 53, VII7, II7, обращений Д7.

Практика. Построение, пение, игра, определение на слух.

Тема 15. Повторение (подготовка к выпускному экзамену).

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Построение, пение и игра на фортепиано. гамм, трезвучий, интервалов, аккордов в тональностях до 7 знаков при ключе. Пение мелодий с дирижированием во всех размерах с включением сложных ритмических рисунков. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Диктанты мелодические и ритмические. Досочинение мелодий и ритмических рисунков. Анализ музыкальных произведений.

Тема 16. Урок творчества (фигурации, аккорды, подбор аккомпанемента).

Теория. Особенности подбора аккомпанемента.

Практика. Игра.

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03	Урок	2	Квинтовый ряд тональностей. Виды мажора и минора. Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности.	120к	Письменные задания
2.	Сентябрь	10	Урок	2	Лады народной музыки.	120к	Построение. Пение, игра гаммы, упражнений
3.	Сентябрь	17	Урок	2	Лады народной музыки. Пентатоника.	120к	Пение с листа. Слуховой анализ.
4.	Сентябрь	24	Урок	2	Характерные интервалы в тональности.	120к	Письменные упражнения.
5.	Октябрь	01	Урок	2	Характерные интервалы от звука.	120к	Игра. Слуховой анализ.
6.	Октябрь	08	Урок	2	Септаккорды в тональности и от звука: Д7 с обращениями, мБ7	120к	Письменные упражнения.
7.	Октябрь	15	Урок	2	Септаккорды в тональности и от звука: VII7, II7, мУм7, мМ7.	120к	Игра. Слуховой анализ.
8.	Октябрь	22	Контрольный урок	2	Виды мажора и минора. Лады народной музыки.	120к	Теория. Пение, определение на слух. Музыкальный диктант.
9.	Ноябрь	12	Урок	2	Тональности До-диез мажор, Ля-диез минор	120к	Письменные упражнения.
10.	Ноябрь	19	Урок	2	Тональности До-бемоль мажор, Ля-бемоль минор.	120к	Пение с листа и игра, слуховой анализ.
11.	Ноябрь	26	Урок	2	Тональности с 7 знаками: закрепление.	120к	Письменные упражнения.
12.	Декабрь	03	Урок	2	Хроматизм, альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	120к	Пение с листа и игра, слуховой анализ.

13.	Декабрь	10	Урок	2	Тональности 1 степени родства.	120к	Письменные упражнения
14.	Декабрь	17	Урок	2	Период. Отклонения, модуляция в родственные тональности.	120к	Игра. Слуховой анализ.
15.	Декабрь	24	Контрольный урок	2	Тональности с 7 знаками при ключе.	120к	Диктант. Письменная работа
16.	Январь	14	Урок	2	Хроматическая гамма (мажорного вида)	120к	Письменные упражнения
17.	Январь	21	Урок	2	Хроматическая гамма (минорного вида)	120к	Письменные упражнения
18.	Январь	28	Урок	2	Мелодическое движение по участкам хроматической гаммы	120к	Анализ примеров муз. произведений . Пение с листа. Диктант.
19.	Февраль	04	Урок	2	Смешанный размер.	120к	Пение с листа.
20.	Февраль	11	Урок	2	Размеры 9/8 и 12/8.	120к	Ритмические упражнения.
21.	Февраль	18	Урок	2	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах и от звука.	120к	Письменные упражнения. Анализ на слух.
22.	Февраль	25	Урок	2	Д7 с разрешением в трезвучие VI ступени.	120к	Письменные упражнения. Анализ примеров муз. произведений .
23.	Март	04	Урок	2	Аkkордовые последовательности.	120к	Письменные упражнения. Слуховые упражнения
24.	Март	11	Урок	2	Аkkордовые последовательности.	120к	Игра.
25.	Март	18	Урок	2	Аkkордовые последовательности.	120к	
26.	Март	25	Контрольный урок	2	Хроматическая гамма. Аkkорды гармонических ладов мажора и минора.	120к	Письменные задания на построение и определение. Слуховой анализ. Пение. Игра.

27.	Апрель	08	Урок	2	Повторение. Лады.	120к	Построение, пение, игра, определение на слух.
28.	Апрель	15	Урок	2	Повторение. Интервалы.	120к	Построение, пение, игра, определение на слух.
29.	Апрель	22	Урок	2	Повторение. Аккорды от звука.	120к	Построение, пение, игра, определение на слух.
30.	Апрель	29	Урок	2	Урок творчества.	120к	Сочинение и импровизация.
31.	Май	06	Урок	2	Письменная контрольная работа по музыкальной грамоте	120к	Письменная работа.
32.	Май	13	Контрольный урок	2	Слуховой анализ.	120к	Письменная работа.
33.	Май	20	Контрольный урок	2	Музыкальный диктант	120к	Пение по билетам.

Итого 66ч

	Май		Экзамен	2	Аттестация по завершении освоения программы	120к	Опрос
--	-----	--	---------	---	---	------	-------

Примерные экзаменационные требования

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2026 учебный год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели

	теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов			
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели